

Brahms
Six Songs, Op. 86
Therese
(Keller)
Op. 86, No. 1

Etwas bewegt

con anima

mf 3

The first system shows the piano introduction. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano part starts in the right hand with a series of eighth notes and quarter notes, and in the left hand with a triplet of eighth notes. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4.

rit. - - - -

p

Du milch-jun-ger Kna-be, wie schau-st du mich

The second system contains the first line of the song. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is placed over the piano part, and a *p* (piano) dynamic marking is placed under the piano part.

an? Was ha-ben dei-ne Au-gen für ei-ne Fra-ge ge-tan!

calando - - - -

The third system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *calando* (crescendo) marking is placed over the piano part.

in tempo

mp *f*

Al-le Rats-herrn in der Stadt und al-le Wei-sen der Welt blei-ben

The fourth system contains the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is placed under the piano part, and a *f* (forte) dynamic marking is placed under the piano part. The tempo marking *in tempo* is placed over the piano part.

stumm auf die Fra - ge, die dei - ne Au - gen ge - stellt!

calando

dim.

etwas gehalten

Ei - ne Meer - mu - schel liegt auf dem Schrank mei - ner Bas: da

- poco sostenuto

pp legato

una corda

dim.

hal - te dein Ohr dran, — dann hörst du et -

espress.

pp

was! —

rit.

dim.

rit. (Cant.)

2. Feldeinsamkeit

Hermann Allmers

Langsam

Ich ru - he still im ho - hen grünen Gras und
 sen - de lan - ge mei - nen Blick nach o - ben, nach o - ben, von
 Gril - len rings umschwirrt ohn Un - ter - laß, von Him - melsbläu - e wun - der - sam um - wo - ben, von
 Him - mels - bläu - e wun - der - sam um - wo - - - - ben. Die

schö - nen wei - ßen Wol - ken ziehn dahin durchs tie - fe Blau, wie schö - ne stil - le

Träu - - me, wie schö - ne stil - le Träu - - me; mir ist, als ob ich

längst ge - stor - ben bin und zie - he se - lig mit durch ew - ge Räu - me, und

zie - he se - - lig mit durch ew - ge Räu - - - me.

dim.

dolce

p

pp

3. Nachtwandler

Max Kalbeck

Langsam

molto dolce ed espressivo

The piano introduction is in 3/4 time and consists of 12 measures. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

1. Stö - re nicht den lei - sen Schlum - mer deß, den lind ein
 2. Sör - gen und Ge - fah - ren dro - hen, a - ber kei - ne

The first system of the vocal part shows two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, marked with a piano (*p*) dynamic.

Traum um - fan - gen! Laß ihm sei - nen sü - Ben Kum - mer!
 wird ihn schre - cken, kommst du nicht, den Schla - fes - fro - hen

The second system of the vocal part continues with two lines of lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

poco ritard. e dim.

ihm sein schmerz - li - ches Ver - lan - gen, sein schmerz - li - ches Ver - lan - gen!
 durch ein har - tes Wort zu we - cken, ein har - tes Wort zu we - cken.

p poco ritard. e dim. *pp*

The third system of the vocal part concludes the piece with two lines of lyrics. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *poco ritard. e dim.* (piano, poco ritardando, e diminuendo). The final measure is marked *pp* (pianissimo).

1. *in tempo* | 2. *in tempo*

3. Still in sei - nen Traum ver - sun - ken,
 geht er ü - ber Ab - grund - tie - fen wie vom Licht des
 Voll - monds trun - ken, wie vom Licht des Voll - monds trun - ken,
 weh den Lip - pen, die ihn rie - fen, den Lip - pen, die ihn rie - fen!

in tempo
p
pp dolce
poco cresc.
rit. poco a poco
mf rit. poco a poco - - - *dim.*
in tempo
pp *pp*

4. Über die Heide

Theodor Storm

Ziemlich langsam, gehend

Ü - ber die Hei - de hal - let mein Schritt; dumpf aus der

Andante moderato

Er - de wan - dert es mit. Herbst ist ge -

kom - men, Frühling ist weit, gab es denn ein - mal se - li - ge Zeit?

Brau - en - de Ne - bel gei - sten um - her, schwarz ist das Kraut und der

Him - mel so leer, schwarz ist das Kraut und der

poco f

Him - mel so leer.

p

Wär ich nur hier nicht ge - gan - gen im Mai! Le - ben und

p

Lie - be - wie flog es vor - bei!

p

5. Versunken

Felix Schumann

Sehr leidenschaftlich, doch nicht zu rasch

Es brau - sen der Lie - be Wo - gen und
schäu - men mir um das Herz; zwei tie - - - fe
Au - - gen zo - gen mich mäch - - tig nie - - - der - - -
wärts. Mich lock - te der Ni - xen Ge - mun - kel, die

mp

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood instruction is 'Sehr leidenschaftlich, doch nicht zu rasch'. The piano part features various textures, including arpeggiated chords and flowing lines. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

wun - - - der - lieb - - li - che Mär, als ob die Er - de

pp

dun - - kel und leuch - tend die Tie - - - fe

f

wär, als ob die Er - - de dun - - kel und

leuch - tend die Tie - - fe wär.

Als wür - de die se - lig - ste Fer - ne dort un - - - ten

rei - - - zen - - - de Näh, als könnt ich des Him - mels

Ster - - ne dort grei - fen in blau - - - er

See, als könnt ich des Him - mels Ster - - ne dort

grei - fen in blau - er See. Nun

cresc.

brau - sen und schäumen die Wo - gen und hül - len mich all - wärts ein, es

fp

schim - mert in Re - gen - bo - gen die Welt von fer - ne her -

ein.

f *rit.* *pp*

6. Todessehnen

Max von Schenkendorf

Langsam

Ach, wer nimmt von mei - ner See - le die ge - hei - me,

schwe - re Last, die, je mehr ich sie ver - heh - le,

im - mer mäch - ti - ger mich faßt, im - mer mäch - ti - ger mich faßt?

Möch - test du nur end - lich bre - chen, mein ge - quäl - tes, ban - ges Herz!

fin - dest hier mit dei - nen Schwä - chen, dei - ner Lie - be, nichts als Schmerz,

cresc. *p*

nichts als Schmerz. *rit.* *etwas bewegter* Dort nur

rit. *p dolce* *poco più moto*

wirst du ganz ge - ne - sen, wo der Sehn - sucht nichts mehr fehlt, wo das

schwe - ster - li - che We - sen dei - nem We - - sen sich ver -

Langsam

mählt.

pp

Hör es, Va - ter in der Hö - - he, aus der Frem -

- de fleht dein Kind: Gib, daß er mich bald um -

we - - he, dei - - nes To - - des Le - - benswind.

Daß er zu dem

Stern mich he - - - be, wo man kei - - ne Tren - nung

kennt, wo die Gei - ster - spra - che Le - ben mit - der

Lie - - be Na - - men nennt, mit - - -

der - - - Lie - - - be Na - - - men

nennt.

Ped.

espress.

dim.

p